

# „Alle reiten klassisch“

„Everyone uses the classical riding style“

## Gedanken über die klassische Reitweise

## Thoughts about the classical riding style

Wiele, der in diesem Artikel vorliegenden Gedanken entstammen Zusammenfassungen aus den geschichtlichen Werken von Sylvia Loch – *Reitkunst im Wandel* und Charles De Kunffy – *Ethik im Reitsport*.

Many thoughts in this article are summaries from the historic works of Sylvia Loch – *The Art of Riding in Change* and Charles De Kunffy – *Ethics in the riding sport*.

Die Entwicklung der klassischen Reitkunst umfasst einen Zeitraum von mehr als zwei Jahrtausenden. Die Reitkunst als gesellschaftlicher Prozess war im Laufe der Jahrtausende umfangreichen Strömungen und Veränderungen unterworfen. Dadurch änderten sich vielfach analog sowohl neben den erkennbaren äußeren Formen, z.B. dem Sitz zu Pferde, auch die Einstellungen zum Tier.

The development of the classical riding style covers a time frame of more than 2000 years. The art of riding as a social process throughout the millennia has been subject to countless social currents and changes. Thus not only did many of the identifiable outer forms changed, i.e. the way one sits in the saddle, but also the attitude towards the horse.

Die Reitkunst ging mit den Erfahrungen und den neuen Erkenntnissen der Psychologie, der Medizin und der Verhaltensforschung einher. Sie begleitete den kulturellen Fortschritt des Menschen und präsentiert sich heute als Bestandteil reiterlicher Veranstaltungen, den Turnieren.

Wenn sich auch die heutigen Methoden und Maßstäbe der nationalen und internationalen Sportreiter mitunter erheblich von denen der Reiter unterscheiden, denen es einfach Freude bereitet, sich durch die Ausbildung ihrer Pferde selbst zu verwirklichen, so sollte dies nicht

darüber hinwegtäuschen, dass die Reitkunst, d.h. die dressurmäßige Ausbildung des Pferdes, die Grundlage für alle reitsportlichen Disziplinen bildet, und beide auf der langen und vielfältigen Geschichte der Reiterei basieren. Die heutigen Dressurreiter folgen in der Regel den Lehren einer der großen romanischen oder germanischen Schulen. Ihre Grundsätze haben eine wichtige und formende Rolle bei der Definition und den Maßstäben des modernen Dressursports gespielt. Das gesamte Spektrum der klassischen Reiterei ist jedoch viel älter und umfassender. Das notwendige Bewusstsein hierfür kann nur aufkommen, wenn man sich die Lehren der Vergangenheit vergegenwärtigt.

Durch die Dressur werden die Voraussetzungen für alle



Caroline Ulrici & Bonito XXII (PRE)  
Owner: Yeguada Residelca / Belgium

The art of riding accompanied the experiences and new findings of psychology, medicine and behavioural analysis, conducted the cultural progress of the human being and is being presented today as a part of riding events, the tournaments. The methods and criteria of national and international sport riders do not significantly vary from the riders who simply enjoy to come to self realization through the training of their horses. However, this aspect should not mislead anyone that the art of riding, that is the training of the horse in dressage, is the basis for all riding disciplines and that both are founded on the long and varied history of horse

riding.

Today's dressage riders in general follow the teachings of one of the major Romanic or Germanic schoolings. Their principals have played an important and formative role in the definition of the criteria of the modern dressage sport. However, the entire spectrum of the classical riding style is much older and more comprehensive, the necessary awareness can only surface if one envisions the teachings of the past.

Through dressage all of the prerequisites of the objectives and applications of the riding sport are created. Their goal is to enhance the balance and physical aspects of the horse, to train willing obedience and their highest goal is to create perfect harmony between horse and rider. The